# Maryša

|  |
| --- |
| I. část   * **Téma**: manželství bez lásky, otrávená káva * **Časoprostor**: moravská ves od října 1886, konec 1888 * **Kompozice**: 5 jednání, chronologicky * **Literární druh a žánr** drama, tragédie |
| II. část   * **Maryša Vávrová:** za svobodna Lízalová, ochotná, posluhující, nemluvná, poslouchá své rodiče, odvážná – na konci se vzepře * **Vávra:** Maryšin manžel, vdovec se třemi dětmi, první ženu prý utýral, nechá se obsluhovat, neprojevuje Maryše žádné city, alkoholik * **Lízal:** Maryšin otec, donutil dceru k sňatku s Lízalem, čehož později lituje * **Lízalová:** Maryšina matka, stejně jako otec chtěla lepšího manžela než chudého sedláka Francka * **Francek:** prostý sedlák, miluje Maryšu, ale musí na vojnu, slíbí, že na ni počká, což dodrží, odvážný – chce Maryšu unést a žít s ní, i když je vdaná * [**Typy promluv**](https://edisco.cz/literatura/vypravec-a-promluvy.php): dialog Maryši a Vávry * **Vyprávěcí způsob**: přímá řeč: Maryša, Vávra (+ scénické poznámky) * **Dominantní slohový postup**: vyprávěcí |
| III. část   * jazykové prostředky a jejich funkce ve výňatku * **onomatopoie:** hřmot, srkne * **archaismus:** lžičník * **elipsa:** Chceš bílý (kafe) nebo černý (kafe)? * **nespisovná** **slova:** zavříno, sladilas, zapomněla sem * tropy a figury a jejich funkce ve výňatku * **řečnická** **otázka:** Chceš bílý nebo černý? Nesu ti černý. |



česká literatura 2. pol. 19. stol. a na počátku 20. století

**Mrštíkové – naturalismus, impresionismus a realismus**

**Maryša –** české **realistické** drama2. pol. 19. stol.= generace národního divadla

Ladislav Stroupežnický (1850–1892)

Alois Jirásek (1851–1930)